



## **Super Sargasso havet – Gemensamma nämnare**

Forskningssamtal med Akademin Valand Fri Konst kollegiet

27.10 kl 13-15

Ett samtal med syftet att ta diskussionen kring konstnärlig forskning utanför universitets väggar och ut i den offentliga sfären och konstvärlden.

Med Josefina Poschs konstverk *Super Sargasso havet* som startpunkt pendlar samtalet mellan paneldeltagarnas individuella forskningsintressen; havsförorening, undersökande av material som konstnärlig process, konst och kunskap, och publikens deltagande i konst i det offentliga, för att upptäcka samband och gemensamma nämnare.

Samtalet är en del av *Taking Place*, en serie av event som arrangeras och presenteras av konstnärer och pedagoger i Fri Konst vid Akademin Valand. Inom akademiska sammanhang talar man ofta om konstnärlig praktik som en slags 'forskning', något som inte är lika vanligt när konst visas på gallerier eller museér. Ofta sätts fokus där istället på det färdiga objektet, performance eller installationen och verket skiljs från själva skapandeprocessen. Under presentationerna och evenemangen diskuterar Valands lärare hur forskningsprocesser och metoder formar deras individuella arbeten och praktik, samt vad som menas med 'forskning' i en konstnärligt skapande kontext.

Samtalet hålls på engelska. Fri entré.

### **Medverkande:**

**Josefina Posch** - Konstnär/Forskare/Adjunkt Akademin Valand

**Bethanie Carney Almroth** - Forskare/Universitetslektor Institutionen för biologi och miljövetenskap

Moderator **Dr. Daniel Jewesbury** - Konstnär/Forskare/Senior Lecturer Akademin Valand



## **The Supers Sargasso Sea - Common Denominators**

Akademin Valand Fri Konst Unit Research Event Talk

27.10 1-3 pm

The talk aspires to bring discussions surrounding artistic research out of the University system into the public realm and the art world.

With Josefina Posch's art work *The Super Sargasso Sea* as a starting point the talk will oscillate between the panel participants individual research interests; ocean pollution, material investigation as an artistic production, art and knowledge and public participation, to discover connections and common denominators.

The talk is a part of *Taking Place*, a series of events organised and presented by artist and educators working in Fri Konst at Valand Academy. It has become normal in academic contexts to talk about artistic practice as a type of 'research', but this is not usually the way in which art is presented in the gallery or the museum. Instead, it is more usual there to focus on the finished object, performance or installation, and to detach it from the way in which it was produced. In these events, Valand lecturers talk about how processes and methods of research shape their individual works and their overall practices, and what is meant by 'research' in the context of artistic production.

The talk will be held in English, free entrance.

### **Participating panellists:**

**Josefina Posch** - Artist/researcher/Lecturer Akademin Valand

**Bethanie Carney Almroth** - Researcher/Senior Lecturer Department of Biological & Environmental Sciences  
Moderated by **Dr. Daniel Jewesbury** - Artist/Researcher/Senior Lecturer Akademin Valand