

▶ (<https://www.youtube.com/channel/UCOTqgDmpkcPv698DREBUyQ>)

f (<https://www.facebook.com/V%C3%A4stsvenska-Filmdagarna-110565089046811/?fref=ts>)

📷 (<https://www.instagram.com/explore/tags/v%C3%A4stsvenskafilmdagarna/>)

Västsvenska **Filmdagarna**

(<http://vastsvenskafilmdagarna.se/>)



Program

DAG 1

Onsdag

11 Oktober

17:30 - 19:30

SPEEDDATING + MINGEL

Vår populära Speeddating hade en paus förra året men kommer nu tillbaka på besökarnas begäran. Kom och knyt nya kontakter och bli inspirerad av oväntade möten på [Studiocafe](http://studiocafe.se) (<http://studiocafe.se>) med efterföljande mingel.

Bar till självkostnadspris finns.

DAG 2

Torsdag

12 Oktober

09.00 - 10.30 MASTERCLASS

”The European unlimited tv-serieswriting”

Gino Ventriglia ([_wp_link_placeholder](#)) från Torino Film Lab håller en masterclass i hur man strukturerar dramaserier i att fungera i flera säsonger.

Gino är baserad i Rom och arbetar som manusredaktör och lärare för TorinoFilmLab - Script&Pitch and FrameWork -Så väl som andra internationella utvecklingsprogram - Interchange, POWR at the Baltic Event, and the Jerusalem Film Lab.

Han undervisar dramatisk skrivande vid Centro Sperimentale di Cinematografia, the Italian National School of Cinema.

Masterclassen är på engelska.

Presenteras i samarbete med Manusfabriken (<https://www.manusfabriken.se>).

NOSTRADAMUS

Nostradamus är ett projekt som presenteras av Göteborg Film Festival (<http://www.giff.se>) i samarbete med Lindholmen Science Park (<https://film.lindholmen.se>) och syftar till att samla in analyser från de skarpaste inom branschen för att se vart utvecklingen är på väg och vad vi kan vänta oss 3-5 år från nu.

Samtalen leds av Johanna Koljonen (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/johanna-koljonen/>): mediaanalytiker och prisbelönad svensk journalist och redaktör Göteborg Film Festivals Nostradamus Projekt.

Samtalen är på engelska.

10.45 - 11.30 Nostradamus: Looking Ahead

What is happening in the film industry? How is the broader marketplace of digital distribution changing? Are the continuing shifts in the marketplace expected to hurt or help Nordic filmmakers? What should individual filmmakers think about today? What is the current state of VR storytelling and how fast is it expected to develop? Johanna Koljonen, writer of the report presents the updated findings from the latest Nostradamus Report.

The Göteborg film Festival's Nostradamus Project documents and analyses the near future of the screen industries. It releases an annual report and hosts recurring seminars at the Göteborg Film Festival and the Marché du Film in Cannes, and is returning to Västsvenska Filmdagarna for the second time, in addition to presentations at many international industry events. The Nostradamus Project is presented by the Göteborg Film Festival with generous support from Lindholmen Science Park, Västra Götalandsregionen and Göteborgs Stad.

11.45 - 12.30 A Positive Ripple Effect

Jonathan Olsberg (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/jonathan-olsberg/>) of Olsberg SPI will present their new report *Film and the Creative Industry: How Film and Television Drama Productions Grow the Creative Industries*. The presentation will be followed by a discussion moderated by Johanna Koljonen about how these insights should affect the development of film funding going forward. Supported by Film i Väst, Copenhagen Film Fund, the Netherlands Film Fund and the Australian Screenwest, this fresh research demonstrates once and for all the positive economic impact of film and TV production on the broader creative industries. Olsberg SPI is an international creative industries strategy consultancy that provides advice to public and private sector clients, specialising in the worlds of film, television and digital media. Presented in collaboration with Film i Väst.

12.30 - 14.00 LUNCH

Foodtrucks kommer finnas vid Studion om man vill köpa lunch på plats.

14.00 - 15.00 Utanför Sveriges gränser

Möt Lisa Ohlin (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/lisaohlin/>) och Soni Jörgensen (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/soni/>) i ett samtal om att jobba utanför Sveriges gränser. Båda är framförallt verksamma i Sverige och USA. Vad kan vi lära av USA och vad kan USA lära av oss.

Filmregissören och filmproducenten Christina Olofson (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/christina-olofson/>) - ordförande i Sveriges Filmregissörer - modererar samtalet.

Presenteras i samarbete med Film i Väst (<http://filmvast.se>) & Sveriges Filmregissörer (<http://teaterforbundet.se/yrkesavdelningar/sveriges-filmregissorer/>).

15.00 - 15.30 FIKA

Kulturakademin TRAPPAN (<http://www.kulturakademintrappan.se>) bjuder på fika och informerar om sitt utbud.

15.30 - 16.30 Dokumentär: Att fånga ett liv

Ett samtal kring att gestalta människor - döda som levande. Hur får man en publik fängslad av en person utan att "hänga" ut dem? Hur gör man en person rättvisa? Om att skriva filmens manus mer med kameran och i klipprummet snarare än med pennan.

Samtal och filmutdrag utifrån filmerna [Bo Sjökvists](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/bo-sjokvist/) (*Ingen tid för kärlek - Om Johnny Bode*), [Anna Hylanders](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/anna-hylander/) (*Ester Blenda*) och [Thomas Reckmanns](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/thomas-reckman/) (*Sjöberg i terapi*) arbetsprocesser.

Samtalet leds av [Annika Ivarsson](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/annika-ivarsson/), en av Västra Götalands deltagare i dokumentärfilmsprogrammet [Doc Out West](http://www.regionhalland.se/docoutwest).

Presenterar i samarbete med FilmCloud.

16.45 - 17:45 Kameran som ett verktyg för samhällsutveckling

[Klara Björk](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/klara-bjork/) och [Linda Sternö](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/linda-sterno/) från [Akademin Valand](http://akademinvaland.gu.se) och [Forum för Visuell Praktik](https://visuellpraktik.se) i samtal om alternativa filmpraktiker och pedagogiska förhållningssätt som kan utmana uppfattningen om film som enbart en produkt och ett underhållningsmedium. Kameran har en potential som ett verktyg för att underlätta dialog i samhället och mellan individer. Via ett pågående projekt "VP-modellen" undersöks representation i film genom praktiskt arbete som utmanar de stereotypa och repetitiva bilder som genereras i massmedia. Kameran blir ett verktyg för att möjliggöra social förändring med syftet att främja demokratiska rättigheter.

18.00 - 19.30 MINGEL - uppdateringar och lanseringar

Vad har hänt på ett år? På förra årets VSFD lanserades [Manusfabriken](https://www.manusfabriken.se). Vad har skapats där under det här året? Hur går det för Martina Eriksdotter efter ett år på tjänsten som Filmutvecklare på [Göteborgs stad](http://goteborg.se/wps/portal/enhetssida/filmkontoret!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8ziTYzcDQy9TAy9LQwsAAjgb6BbmhigA4RW00/dz/d5/L2dBIS9nQSEh/)?

Film i Väst lanserar kurs i Hållbar filmproduktion

Nu ska den västsvenska filmbranschen bli mer ekologiskt hållbar. I november startar Film i Väst kursen **Hållbar filmproduktion**, som riktar sig direkt till producenter, regissörer, A-funktioner och assistenter verksamma i Västra Götalandsregionen. Kursen har utformats av hållbarhetsrådgivare Simon Strandvik på Effort Consulting AB och producent Ronny Fritsche. Ronny Fritsche är på plats för att berätta mer.

[Lindholmen Science Park](https://www.lindholmen.se) lanserar en VR-satsning med arbetsnamnet **Narrative VR**.

Projektledare Gorki Glaser-Müller är på plats för att berätta mer.



DAG 3

Fredag

13 Oktober

09.00 - 10.00 Frukost med finansiärerna

(Frukost serveras från kl. 08.30)

I samarbete med [FilmCloud](http://www.filmcloud.se) (<http://www.filmcloud.se>)

Kultur Halland – Film bjuder på frukostmacka. Vi inleder med ett längre samtal med Svenska Filminstitutets nya dokumentärfilmskonsulent och barn- & ungdomsfilmskonsulent. Sedan presenteras representanter och konsulenter från Film i Väst, SFI, SVT, Konstnärnämnden, FilmCloud, Göteborgs stad, Lindholmen Science Park, Kultur Ungdom, Studiocafé och ABF Medialab.

Från kl 10.00 Boka personliga möten med konsulenterna

(Tre av konsulenterna: Juan Pablo Libossart - dokumentärfilm SFI, Erika Wasserman - Kortfilmskonstulent SFI och Tina Pettersson- Konstnärnämnden kommer dock ha tider under torsdagen. (Tina är tillgänglig även under fredagen)

Vid intresse av att boka tid med någon av dem

maila till: info@vastsvenskafilmdagar.se

OBS! DETTA GÄLLER enbart tordagens möten.

På fredagen är det först till kvarn efter konsulentfrukosten som gäller.

10.15 - 12.15 Kreativitet genom medvetenhet och närvaro.

Forskning visar att vi är som mest kreativa när vi är helt och hållet närvarande. Genom medvetenhet och närvaro kan du till exempel effektivt ta dig förbi två av de vanligaste kreativa hindren: prestationsångest och prokrastinering.

I den här föreläsningen ger [Bengt Renander](http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/bengtrenander/) (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/bengtrenander/>) dig konkreta tips på hur du kan få in mer närvaro i ditt arbete. Han arbetar sedan 1999 som coach, föreläsare och ledare för utvecklingsprocesser. Han har hjälpt hundratals grupper och individer att utveckla sin kreativa och lyssnande förmåga. Innan dess drev han filmbolag i femton år och fungeradesom regissör, manusförfattare och filmproducent.

12.15 - 13.00 LUNCH

Foodtrucks kommer finnas vid Studion om man vill köpa lunch på plats.

13:00 - 13.15 Intro VR

Gorki Glaser-Müller - filmare och kurator för denna eftermiddag - introducerar begreppen VR, MR och AR samt fräschar upp dina immersiva kunskaper (känslan att vara fysisk närvarande i en plats).

13.15 - 13.45 Work in Progress: Billy

Saleen Gomani (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/saleen-gomani/>) är filmare från Malmö utbildad på Fridhems Film linje. Hen var den enda deltagaren i SFIs satsning Fusion med ett VR projekt. Nu är hen halvvägs med verket *Billy*. Här får vi en unik inblick i processen, lärdomar och visioner. Saleen ifrågasätter inte bara våra sociala normer utan även de narrativa normerna.

Ellen Subraian (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/ellen-subraian/>) -producent för *Billy* - närvarar också. Hen är en Göteborgsbaserad projektledare och kreatör inom marknadsföring och reklam med inriktningen mot att ifrågasätta normer inom visuell kommunikation.

13.45 - 14.15 Work in Progress: Musikdokumentärer och konserter i VR

Paul Blomgren DoVan (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/paul-blomgren-dovan/>) en av grundarna av Gothenburg Studios med mångårig erfarenhet inom TV och film. Nu är hen en av skaparna bakom konceptet **Håkan Hellström i VR**. Konceptet bygger på konserter med Håkan Hellström inspelade i VR i New York och Berlin. Hur tänker skaparna? Dokumentärt eller underhållning? Intimt eller bombastiskt? Hur ska det distribueras? Säkert är att vi kommer att uppleva både konserten och mötet med Håkan backstage på ett helt unikt sätt.

14.15- 14.45 SVT Innovation - VR & 360 grader

Roger Wallén presenterar det senaste inom SVTs VR satsning. SVT har en unik ställning genom att de både kan skapa innehåll och distribuera det. Men vad för slags innehåll? Vad har producerats redan? Vad har de för framtidsplaner? Vad krävs för att ett narrativt innehåll ska produceras?

14.45-15.00 PAUS

15.00 - 15.45 Gina Kim

Vinnare av Venedig filmfestivals Best VR Story med *Bloodless*.

Gina Kim (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/gina-kim/>) är filmregissör och professor i film på prestigefulla UCLA, University of California, Los Angeles, USA. Hen är född och uppväxt i Sydkorea och numera bosatt i USA. Med sin starka VR kortfilm Bloodless (2017, 11 min) sätter hen fingret på hur på enkelt men effektivt VR kan användas för att förmedla känslor och stämningar. Gina har jobbat narrativt med film i många år men inte förrän hen hittade VR kom hen på att detta var sättet att förmedla Bloodless på.

Gina kommer att vara med genom Skype. Filmen Bloodless finns att uppleva på plats.

15.45 - 16.15 Panelsamtal: Narrativt VR

Under ledning av Gorki Glaser-Müller diskuterar talarna sitt förhållande till det nya mediet. Går det använda de klassiska dramatiska strukturerna? Vad är relevant att berätta om i VR? Hur ska man berätta? Finns det en form som funkar bäst? Hur skriver man för VR?

Deltagare: Roger Wallén SVT Innovation, Saleen Gomani filmare, Paul Paul Blomgren DoVan, VR skapare

16.15 - 16.20 PAUS

16.20-17.00 Lär dig att filma i 360 grader!

Avluta dagen som ett proffs. Se steg för steg hur man både filmar och sänder med en 360 graders kamera. Paul Paul Blomgren DoVan - fotograf i grunden och pionjär inom 360 filmning - och Gorki Glaser-Müller - regissör och författare med erfarenhet från både film och scen - sätter upp en Nokia Ozo på scen och jämför den med en enkel konsumentkamera. Se hur man importerar och stitchar de olika bilderna. Precis som de flesta av oss har nån slags videokamera och har lärt oss att göra skisser till våra filmer så borde vi lära sig att göra skisser i 360 grader. Genom den här kunskapen kommer de stora verken att växa fram. Det är vår ambition på VSFD!

14.00 - 16.00 WORKSHOP

Kreativitetens känslor - om hur berättelsens struktur speglar din kreativa process

Den dramatiska berättelsen handlar om någon som får ett problem att lösa. Och på ett djupare plan - därmed blir mer den hon sant är. Berättelsen beskriver hur huvudpersonen löser problemet och den känslomässiga bergochdalbana det innebär - precis som när du skapar själva berättelsen.

Genom att studera berättelsens utveckling lär du också känna de känslor som ingår i din egen kreativa process. Vad vi kan lära av livet i vårt berättande? Vad kan vi lära av våra egna utvecklingsprocesser för att skapa mer trovärdiga och engagerande berättelser? Genom att utveckla dessa kunskaper skapar du en stödjande och hjälpsam struktur både i själva berättelsen och i arbetet med att skapa berättelsen.

Workshopen leds av Bengt Renande (<http://vastsvenskafilmdagarna.se/team/bengtrenander/>) och utgår från hans bok "Himmel-Helvete tur och retur - En bok om kreativitetens känslor". Renander arbetar med kreativitetsutveckling och hjälper individer och grupper att utveckla sin kreativa potential. Han har lång erfarenhet av kreativa yrken som

copywriter, regissör, manusförfattare och filmproducent.

Workshopen presenteras i samarbete med WIFT (<http://wift.se>) & ABF Media Lab. (<http://abfmedialab.se>)

Polstjärnegatan 14, 417 56 Göteborg

 (<https://www.youtube.com/channel/UCOTqgDmpkcPv698DREBUUyQ>)

 (<https://www.facebook.com/V%C3%A4stsvenska-Filmdagarna-110565089046811/?fref=ts>)

 (<https://www.instagram.com/explore/tags/v%C3%A4stsvenskafilmdagarna/>)