

# Korrekturverzeichnis

»Risse als Weltspur«  
**Die ästhetische Verarbeitung von  
 Globalisierung im Werk von Botho Strauß**  
 von Sascha Prostka

Seite	Original	Korrektur
Abstract	globalisierungsdiskursen bilder en central kategori	globalisierungsdiskursen <b>bildar</b> en central kategori
29	Jule Verne	Jules Verne
59	Die »formuliert« (ERD 28),	Die » <b>Terrapolis</b> « (ERD 28),
64	(Verlags-) und	(Verlags- und)
65	Fast unhörbar klingen	Fast unhörbar <b>klingt</b>
78	NZZ	<i>Neue Zürcher Zeitung</i>
79	»Kybernetik des Gesprächs«	» <b>Kybernetik des Gesprächs</b> «
99	Abgrenzungsbestrebungensich	Abgrenzungsbestrebungen <b>sich</b>
103	Spiegel-Fassung	<i>Spiegel</i> -Fassung
110	Kriterium der AnaIytizität	Kriterium der <b>Analytizität</b>
113	bei Strauß <b>auf einem</b> mit einem Zweifeln	bei Strauß mit einem Zweifeln
119	In <b>den</b> diesen Überlegungen	In diesen Überlegungen
121	mit reduzierte Komplexität ausformt	mit reduzierter Komplexität ausformt
122	Der »Begradigungsdrang« weist dahingehend Ähnlichkeiten mit jener »Exponentialkurve«, die Luhmann als Sinnbild der Gesellschaft sieht, dass eine Progression stattfindet,	Der »Begradigungsdrang« weist dahingehend Ähnlichkeiten mit jener »Exponentialkurve« <b>auf</b> , die Luhmann als Sinnbild der Gesellschaft sieht, <b>sowie darauf</b> , dass eine Progression stattfindet,
123	Mikro- und Makroperspektive	Mikro- und Makroperspektiven
130	Fußnote 327: Projektion sind	Projektionen sind
146	Bedgiinlosigkeit	Beginnlosigkeit
168	ununter-brochen	ununterbrochen
231-241	<i>Kopfzeile rechte Seite:</i> Bindungen und Außenseiter: Nahperspektiven auf die globalisierter Gesellschaft	Bindungen und Außenseiter: Nahperspektiven auf die globalisierte Gesellschaft
251	Die Spannweite dieses Prozesses versucht der Titel <i>dissolving characters</i> aufzugreifen, der Subtitel, für den ein Zitat aus <i>Vom Aufenthalt</i> (2009) gewählt.	Die Spannweite dieses Prozesses versucht der Titel <i>dissolving characters</i> aufzugreifen.
284	Anpassungs-strategien	Anpassungsstrategien
302	Flaubert nutzt die Unterschiedlichkeit seiner Protagonisten, um die damalige Technisierung und Entmenschlichung, Vereinzelung, Wahn und Entropie zu verarbeiten,	Flaubert nutzt die Unterschiedlichkeit seiner Protagonisten, um die damalige Technisierung und Entmenschlichung, Vereinzelung, <b>Entropie und den Wahn</b> zu verarbeiten,
325	Sprache versagt an dieser Stelle der Entwicklung, jedoch nicht	Sprache versagt an dieser Stelle der Entwicklung jedoch nicht
329	in Richtung der hier vertretenen These:	in Richtung der hier vertretenen These.
334	Globalitet	Globalität
335	wenn »jedes Netzwerk« die Realität „in blitzenden	wenn »jedes Netzwerk« die Realität »in blitzenden
358	«Dummheit»	»Dummheit«
359	»unverständliches Rätsel <sup>803</sup> «	»unverständliches Rätsel« <sup>803</sup>
362	ein Einst zu verklären (LDT 101) (»grenzenloses Warten« (JM 353)	ein Einst zu verklären« (LDT 101) (»grenzenloses Warten« (JM 353))
368	Fußnote 820: aber selbst über jeden Zweifel erhaben zu sein.	aber selbst über jeden Zweifel erhaben zu sein <b>scheinen</b> .
369	Telepolis	Terrapolis